

DOSSIER DE PRESSE

Organisé par **Le CRI suspendu** et l'**Hôpital de jour gériatrique de Douarnenez**

Avec le soutien de la ville de Douarnenez et le concours de L'ivraie, librairie-café.

Centre Hospitalier *Blaise Pascal* DOUARNENEZ

**Vendredi 22 avril 2016
à Douarnenez**

18h - Vernissage & CRÉATION MUSICALE

par Jean-Luc Aimé
Portraits sonores en direct des artistes de l'exposition
au 3, rue Louis Pasteur

20h30 - CONFÉRENCE

par le professeur Martial Van der Linden
docteur en psychologie
Auditorium de la médiathèque, Place de l'Enfer

**PENSER AUTREMENT
LE VIEILLISSEMENT**

EXPOSITION Du 22 avril au 7 mai 2016

Gabriel Blais - Marie-Louise Impe
François Jacquin - Lyliane Kearns - Guy Veirman
Dans le cadre des activités de soins VENISE de l'Hôpital de jour gériatrique
au 3, rue Louis Pasteur

Création musicale et exposition : **entrée gratuite**
Conférence : **entrée prix libre** - Réservation conseillée
Renseignements - horaires - réservations : www.lecrisuspendu.org

Production Blake Thunders

POINT PRESSE me 29 mars 16h
Au 3, rue Louis Pasteur _ Douarnenez

Penser autrement le vieillissement

22 avril > 7 mai 2016 DOUARNENEZ

En lien avec les projets VENISE de l'hôpital de jour gériatrique
Vieillir ENsemble dans le maintien de son Identité et le Sentiment d'Exister
En partenariat avec la ville de Douarnenez

L'hôpital de jour gériatrique de Douarnenez et Le Cri suspendu, structure de création artistique transdisciplinaire proposent, d'une part, l'exposition d'œuvres d'artistes âgés et une création sonore à partir d'entretiens, dans l'espace galerie du Cri suspendu, et d'autre part une conférence publique de Martial Van der Linden, responsable des unités de psychopathologie et neuropsychologie cognitive des Universités de Liège et de Genève, ou de Anne-Claude Juillerat Van der Linden, neuropsychologue clinicienne et chargée de cours à l'Université de Genève, à l'Auditorium de la médiathèque de Douarnenez.

CONTEXTE ET HISTORIQUE DES ACTIONS PRÉCÉDENTES

Depuis bientôt 3 ans, se sont mises en place des activités de prévention et de soins à visée psychosociale avec un partenariat ville de Douarnenez - hôpital dans le cadre des projets **VENISE - Vieillir ENsemble dans le maintien de son Identité et le Sentiment d'Exister**.

Concernant les activités centrées sur les personnes présentant un don artistique, elles permettent depuis mai 2013, à raison de deux fois par mois, à quatre artistes accompagnés d'un bénévole, M.CHATELIN, de se réunir pour mettre en œuvre une exposition permanente et tournante de leurs œuvres, dans des espaces publics de la ville de Douarnenez. (cabinets paramédicaux, maisons de quartier, restaurant...).



Mme IMPE
Lieu d'exposition :
Cabinet d'orthophonie



M. LE SAUT
Lieu d'exposition :
Maison Solidaire
de Kernarron



M. VEIRMAN
Lieu d'exposition :
Cabinet de psychomotricité



M. BLAIS
Lieu d'exposition :
Bigorneau Amoureux

Ces temps leur ont également permis de rencontrer une dizaine d'artistes professionnels (peintres, sculpteurs, céramistes...) et de visiter une dizaine d'expositions/galleries.

Depuis février 2015, s'est concrétisé le projet Venise intergénérationnel avec les enfants de l'école François Guillou en collaboration avec M.CROME, responsable du service éducation de la mairie de Douarnenez et de Sonia Duquesne, l'animatrice référent de l'école. A ce jour, 7 personnes ont pu bénéficier de ces activités.

Ces travaux innovants développés dans notre établissement ont été remarqués, tant sur le plan régional que national lors de présentations dans différents congrès et colloques (Toulouse 2012, Douarnenez, 2013, Montpellier 2013, Nîmes 2014...).

PROJET 2016

Afin de valoriser le travail réalisé et de lui donner plus d'ampleur, nous souhaitons organiser, au mois de mars 2016, dans un partenariat entre le centre hospitalier Michel Mazeas et *Le Cri suspendu*, structure de création artistique transdisciplinaire, une action en direction de différents publics comprenant une conférence et une exposition incluant une action particulière auprès de personnes âgées, dans le cadre d'un travail de recherche et création artistique transdisciplinaire.

Penser autrement le vieillissement

DOUARNENEZ 22 avril > 7 mai 2016

Organisé par le Cri suspendu et l'Hôpital de jour gériatrique de Douarnenez

En lien avec les projets VENISE de l'hôpital de jour gériatrique

Viellir ENsemble dans le maintien de son Identité et le Sentiment d'Exister

Avec le soutien de la Ville de Douarnenez et le concours de la librairie-café L'Ivraie

Organisé par **Le Cri suspendu** et l'Hôpital de jour gériatrique de Douarnenez
Avec le soutien de la ville de Douarnenez et le concours de L'Ivraie, librairie-café

Vendredi 22 avril 2016 à Douarnenez

18h - Vernissage & CRÉATION MUSICALE
par Jean-Luc Aimé
Portraits sonores en direct des artistes de l'exposition
au 3, rue Louis Pasteur

20h30 - CONFÉRENCE
par le professeur Martial Van der Linden
docteur en psychologie
Auditorium de la médiathèque, Place de l'Enfer

PENSER AUTREMENT LE VIEILLISSEMENT

EXPOSITION Du 22 avril au 7 mai 2016
Gabriel Blais - Marie-Louise Impe
François Jacquin - Lylane Kearns - Guy Veirman
Dans le cadre des activités de soins VENISE de l'Hôpital de jour gériatrique
au 3, rue Louis Pasteur

Création musicale et exposition - entrée gratuite
Conférence - entrée prix libre - Réservation conseillée
Renseignements - horaires - réservations : www.lecrisuspendu.org

Organisé par Le Cri suspendu et l'Hôpital de jour gériatrique de Douarnenez.
En lien avec les projets VENISE de l'Hôpital de jour gériatrique.
Viellir ENsemble dans le maintien de son Identité et le Sentiment d'Exister

PENSER AUTREMENT LE VIEILLISSEMENT
Vendredi 22 avril 2016 - Douarnenez

18h - Vernissage exposition & création musicale
au 3, rue Louis Pasteur espaces partagés art, soin, environnement
vernissage de l'exposition et création musicale interprétée en direct par Jean-Luc Aimé.
A plusieurs reprises, au fil de ces derniers mois, Jean-Luc Aimé a rencontré les différents artistes de l'exposition, ensemble ou individuellement pour préparer l'exposition, et a enregistré des entretiens. À partir de ces entretiens, il a composé et enregistré des portraits sonores, qui seront interprétés en direct lors du vernissage et proposés à l'écoute pendant la durée de l'exposition.
Jean-Luc Aimé est musicien et directeur artistique du Cri suspendu. **Entrée libre.**

20h30 - Conférence à l'Auditorium, place de l'enfer

Conférence du Pr. Martial Van der Linden
Martial Van der Linden est docteur en psychologie, professeur de neuropsychologie et psychopathologie aux Universités de Genève et de Liège.
Il est entouré avec Anne-Claude Lullien Van der Linden du livre : *Penser autrement le vieillissement et co-traducteur de l'ouvrage de R. Whitbourne : Le mythe Alzheimer.*
Martial Van der Linden présentera une manière de « penser autrement le vieillissement » en expliquant le contexte social et culturel dans lequel s'est développée cette approche biomédicale de la sénescence, qui a conduit à une médicalisation croissante du vieillissement. Il a également pour objectif de décrire les limites de cette approche et de montrer en quoi le vieillissement cérébral et cognitif semble être modulé par de multiples facteurs, intervenant tout au long de la vie. Il précisera en détail les interventions et les interventions qui prennent en compte les personnes âgées dans leur individualité. L'objectif ? Aider ces personnes à maintenir un sens à leur vie, un sentiment de bien-être et de dignité, ainsi qu'une véritable place dans la société.
Cette présentation défend une approche humaniste du vieillissement.
Entrée prix libre. Réservation conseillée : mvl@lecrisuspendu.org

Du 22 avril au 7 mai 2016 Exposition
au 3, rue Louis Pasteur espaces partagés art, soin, environnement
Gabriel Blais - Marie-Louise Impe - François Jacquin - Lylane Kearns - Guy Veirman
Nous présentons dans le cadre de *Penser autrement le vieillissement* les œuvres de cinq artistes, intervenant tout au long de la vie. Il s'agit de développer la prévention et les interventions qui prennent en compte les personnes âgées dans leur individualité. L'objectif ? Aider ces personnes à maintenir un sens à leur vie, un sentiment de bien-être et de dignité, ainsi qu'une véritable place dans la société.
Cette présentation défend une approche humaniste du vieillissement.
Les psychologues Florence Le Vourch et Alain Kervarrec, qui pilotent ce projet. **Entrée libre.**

Le Cri Suspendu, structure de création artistique et transdisciplinaire - 0297 11 rue Sébastien 29000 Douarnenez
Téléphone : 02 98 34 135 000 33 - Code APE : 9493Z - 10 annexes photographiques de Douarnenez (02 98 34 135 000 33)

Ve 22 avril à Douarnenez

18h > VERNISSAGE EXPOSITION ET CREATION MUSICALE par Jean-Luc Aimé

_ 3, rue Louis Pasteur *espaces partagés arts soin environnement*

20h30 > CONFERENCE du Pr. Martial Van Der Linden, neuropsychologue - Genève

_ Auditorium, place de l'Enfer _ entrée prix libre

22 avril > 7 mai EXPOSITION

_ 3, rue Louis Pasteur *espaces partagés arts soin environnement*

Penser autrement le vieillissement

Ve 22 avril à Douarnenez

18h > VERNISSAGE EXPOSITION ET CREATION MUSICALE par Jean-Luc Aimé

_ 3, rue Louis Pasteur *espaces partagés arts soin environnement*

portraits sonores des artistes interprétés en direct par Jean-Luc Aimé.

Au 3, rue Louis Pasteur » DOUARNENEZ *Espaces partagés _ art, soin, environnement*

A plusieurs reprises, au fil de ces derniers mois, Jean-Luc Aimé a rencontré les artistes de l'exposition, ensemble ou individuellement, pour préparer l'exposition, et a enregistré des entretiens. A partir de ces entretiens, il a composé et enregistré des portraits sonores, qui seront proposés à l'écoute lors du vernissage et pendant la durée de l'exposition.

Jean-Luc Aimé est musicien et directeur artistique du Cri suspendu.

Entrée libre

20h30 > CONFERENCE du Pr. Martial Van Der Linden

_ Auditorium, place de l'Enfer Douarnenez

Martial Van Der Linden est docteur en psychologie, professeur de neuropsychologie et psychopathologie aux Universités de Genève et de Liège. Il est auteur avec Anne-Claude Juillerat Van der Linden de *Penser autrement le vieillissement* et co-traducteur de l'ouvrage de P. Whitehouse : *Le Mythe Alzheimer*.

Martial Van der Linden présentera une manière de « penser autrement le vieillissement » en expliquant le contexte social et culturel dans lequel s'est développée cette approche biomédicale de la démence, qui a conduit à une médicalisation croissante du vieillissement. Il a également pour objectif de décrire les limites de cette approche et de montrer en quoi le vieillissement cérébral et cognitif semble être modulé par de multiples facteurs (biomédicaux, psychologiques, sociaux, culturels, etc.), intervenant tout au long de la vie. Les implications de ce changement de perspective sont ensuite identifiées. Pour M. et Mme Van der Linden, il convient d'allouer davantage de ressources à la prévention et de développer des pratiques d'évaluation et d'intervention psychosociales qui prennent en compte les personnes âgées dans leur individualité.

L'objectif ? Aider ces personnes à maintenir un sens à leur vie, un sentiment de bien-être et de dignité, ainsi qu'une véritable place dans la société. Ils préconisent également un changement de culture dans les structures d'hébergement à long terme pour personnes âgées.

Cette présentation défend une approche humaniste du vieillissement.

Entrée prix libre. Réservation conseillée : mail@lecrisuspendu.org

Le livre du Pr Martial Van der Linden sera mis en vente lors de la conférence, avec le concours de la librairie L'Ivraie

22 avril > 7 mai EXPOSITION

_ 3, rue Louis Pasteur *espaces partagés arts soin environnement*

Gabriel Blais – Marie-Louise Impe – François Jacquin – Lyliane Kearns _ Guy Veirman

Nous présenterons dans le cadre de Penser autrement le vieillissement les œuvres de cinq artistes d'une moyenne d'âge de 88 ans, participant aux projets VENISE. Il s'agit de peintres, huile et acrylique, d'aquarelles et dessins, ainsi que de photographies. Nous aurons aussi à voir les sculptures-lampes imaginées au bord de la mer.

L'objectif est de redonner des buts, du plaisir, des envies, de l'enthousiasme et de montrer que les artistes âgés peuvent être actifs, en leur permettant de rencontrer un public. « Il s'agit pour elles de continuer à vivre leur plaisir à exercer leurs talents, les partager et le faire savoir, nous indiquent les psychologues Florence Le Vourc'h et Alain Kervarrec, qui pilotent le projet.

Entrée libre

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS : www.lecrisuspendu.org

Origine du projet

En 2012, Jean-Luc Aimé, lors d'une formation continue de musicothérapie à la faculté de médecine de Nantes, découvre les progrès de l'imagerie du cerveau et des neurosciences, arrivant des États-Unis et du Canada. Il est convié à la conférence de juin 2012 du professeur Van Der Linden au CH de Douarnenez. C'est à cette occasion qu'il rencontre Florence Le Vourc'h et Alain Kervarrec. L'idée est déjà retenue, et se développera par la suite jusqu'au projet actuel, de participer à l'exposition des artistes âgés dans le cadre du projet Venise.

Objectifs

Cet événement a pour objectif de mettre en lumière les artistes lors de la réalisation de l'exposition ainsi que par la création du travail transdisciplinaire sonore par Jean-Luc Aimé lors du vernissage. Mais également de permettre au grand public d'être sensibilisé à ces actions lors de la conférence envisagée à l'auditorium de la médiathèque et la présentation de leur livre par les Van Der Linden par là, d'être amené à *penser autrement le vieillissement*.

Ces événements sur l'année 2016 permettront de mettre en avant l'hôpital, dans son ouverture vers la ville, pour son engagement dans les soins et la prévention autour des situations des personnes âgées. Il s'agit enfin de donner envie à plus de personnes de rejoindre ces projets de préventions et de soins.

Les acteurs et partenaires du projet

Martial Van der Linden et Anne-Claude Juillerat Van der Linden

En 2008, Peter Whitehouse, de la Case Western University de Cleveland et Daniel Georges, de l'Université Penn State, lançaient un pavé dans la mare en publiant un livre intitulé *The myth of Alzheimer's (Le mythe de la maladie d'Alzheimer)*. Un ouvrage militant qui ne nie pas l'existence de troubles cognitifs parfois gravissimes chez la personne âgée, mais défend l'idée que la maladie d'Alzheimer n'est pas une entité spécifique.

Un an après sa parution, Martial Van der Linden responsable des unités de psychopathologie et neuropsychologie cognitive des Universités de Liège et de Genève, et Anne-Claude Juillerat Van der Linden, neuropsychologue clinicienne et chargée de cours à l'Université de Genève, avaient traduit en français l'ouvrage de leurs confrères américains. S'ils adhéraient aux thèses de ce livre en raison de nombreux constats empiriques remettant en cause le bien-fondé de la position biomédicale classique, ils avaient également perçu les faiblesses de l'ouvrage.

Aussi réalisèrent-ils par la suite un important travail de suivi de la littérature dans le but de mettre en exergue de façon scientifiquement argumentée les incohérences de l'approche biomédicale dominante. En effet, les prédictions concernant le nombre de personnes âgées qui souffriront de démence en 2050 suscitent de fréquentes annonces alarmistes, prévoyant un « tsunami » de cas qui submergerait les familles et les soignants et qui imposerait un fardeau économique insupportable à la société. Afin de prévenir cette « crise de la démence », la position biomédicale dominante considère qu'il faut placer un maximum de moyens sur la recherche neurobiologique, le diagnostic et les traitements pharmacologiques, afin d'essayer de différer et, finalement, de guérir la démence.

Et c'est ainsi qu'en 2014, Martial Van der Linden et Anne-Claude Juillerat Van der Linden ont rédigé cet ouvrage « *penser autrement le vieillissement* » qui vise tout d'abord à expliquer le contexte social et culturel dans lequel s'est développée cette approche biomédicale de la démence, qui a conduit à une médicalisation croissante du vieillissement. Il a également pour objectif de décrire les limites de cette approche et de montrer en quoi le vieillissement cérébral et cognitif semble être modulé par de multiples facteurs (biomédicaux, psychologiques, sociaux, culturels, etc.), intervenant tout au long de la vie. Les implications de ce changement de perspective sont ensuite identifiées. Pour M. et Mme Van der Linden, il convient d'allouer davantage de ressources à la prévention et

de développer des pratiques d'évaluation et d'intervention psychosociales qui prennent en compte les personnes âgées dans leur individualité. L'objectif ? Aider ces personnes à maintenir un sens à leur vie, un sentiment de bien-être et de dignité, ainsi qu'une véritable place dans la société. Ils préconisent également un changement de culture dans les structures d'hébergement à long terme pour personnes âgées.

Cet ouvrage engagé, qui défend une approche humaniste du vieillissement, se termine par un ensemble de réflexions sur les droits et la citoyenneté des personnes âgées.

L'hôpital de jour gériatrique du CH Michel Mazéas de Douarnenez – projet Venise

Dès sa création en 2007, l'équipe pluridisciplinaire de l'H.D.J. gériatrique du C.H. de Douarnenez a toujours cherché à proposer des activités de soins et d'accompagnement. Ces activités de prévention réalisées en groupe ou en individuel, ont toujours pour objectif la réhabilitation et la revalorisation.

Depuis dix ans, des travaux montrent, avec de plus en plus de force, l'intérêt de considérer et d'intégrer la dimension sociale de chacun, au-delà de la dimension psychologique, dans les solutions préventives et curatives à proposer notamment aux personnes vieillissantes.

L'association VIVA (Valoriser et Intégrer pour Vieillir Autrement) sous la présidence d'Anne Claude Juillerat Van Der Linden, docteur en psychologie et neuropsychologue, s'appuie sur les plus récents travaux psychologiques et sociaux pour proposer aux personnes âgées de la ville de Lancy (canton de Genève, Suisse), « des activités favorisant l'engagement au sein des communautés locales et la solidarité entre générations, le maintien de l'autonomie et de la dignité, ainsi que l'implication dans des projets motivants et stimulants qui contribuent à la santé psychologique et physique, dans le but de repenser et réinventer la place des aînés dans un monde en pleine mutation, mais aussi d'optimiser le "bien vieillir" ». A.C. Juillerat Van Der Linden a mis en place des activités de prévention : un groupe de marche, des activités de loisirs stimulantes avec des acteurs de la vie culturelle locale, des activités intergénérationnelles (groupes d'échanges, atelier de dessin et de peinture, atelier de lecture). Après 6 ans d'actions de prévention et d'interventions psychosociales, les premiers éléments recueillis montrent, comme attendus, des effets tout à fait bénéfiques.

L'ambition des psychologues du service a été de suivre leurs démarches innovantes de prévention et de propositions de soins psychosociaux.

Dans la mesure de nos moyens, à travers les projets VENISE (Vieillir ENsemble dans le maintien de son Identité et le Sentiment d'Exister), nous avons souhaité engager le C.H. de Douarnenez avec la ville de Douarnenez, dans des actions en faveur du « bien vieillir ».

L'objectif étant de permettre aux personnes vieillissantes et plus particulièrement celles avec un vieillissement cérébral problématique, de préserver un sens à leur vie, une place sociale reconnue, un rôle actif. Nous essayons de leur offrir la possibilité de s'investir dans des projets utiles et visibles, afin de maintenir toutes leurs valeurs, de conserver des activités, de préserver des sources de plaisirs. Ce dispositif complète les activités de revalidation des capacités d'autonomie physiques (projet autonomie-revalorisation /déplacement vie quotidienne à l'HDJ Gériatrique) et cognitives (projet autonomie-revalorisation / revalidation cognitive à l'HDJ Gériatrique). Nous pensons augmenter de manière efficace les possibilités préventives et curatives à proposer aux personnes âgées par des interventions psychosociales.



Le Cri suspendu est une structure transdisciplinaire (art et science) de création d'objets artistiques, basée dans le Finistère. Elle a été créée à l'initiative de Jean-Luc Aimé et Laurence Kœnig en janvier 2015 à Brest. *Le Cri suspendu* effectue un travail de recherche et de création autour de questions liées à l'être humain et à l'environnement.

Jean-Luc Aimé, compositeur et réalisateur, en assure la direction artistique.

Les fondamentaux

Le premier point fondateur du *Cri suspendu* est notre nécessité de tracer une ligne entre parcours de vie et parcours artistique. Notre désir de faire coïncider nos convictions personnelles avec notre travail de création est non seulement une nécessité personnelle, mais aussi un besoin d'engagement indissociable de la réalité environnementale et politique d'aujourd'hui.

Ce que questionnent nos objets artistiques est une invitation, lancée au public, à déplacer son regard de spectateur vers celui de citoyen.

Qu'est ce qu'une structure de création artistique transdisciplinaire ?

Questionner et créer de façon *transdisciplinaire*, artistes et scientifiques, c'est provoquer, oser la rencontre, le frottement, le déplacement, c'est bousculer les imaginaires ou les protocoles, créer de l'étonnement, permettre à l'artiste et au scientifique d'intégrer chacun dans son propre espace le regard de l'autre, et par cet autre regard de pouvoir ré-envisager sa pratique, sa création, sa démarche.

C'est ce terrain, que nous nommons *l'u-disciplinarité*, cet espace utopique de la transdisciplinarité, qui nous permet de **saisir la complexité du monde et du présent**, et nous aide à **envisager l'avenir**.

Ses fondements théoriques et expérimentaux

Cette démarche est en cohérence avec les travaux de **Bruno Latour**, sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Elle constitue pour Jean-Luc Aimé une étape supplémentaire dans un engagement artistique transdisciplinaire déjà entamé au sein du **groupe *Inflexion, art, science et politique***, actif localement et nationalement.

Les axes de développement

Le Cri suspendu développe d'une part une action locale, en partant de ses deux points d'ancrage que sont Brest et Douarnenez, et d'autre part construit un réseau d'actions et de recherches artistiques transdisciplinaires européen.

- **A Douarnenez**, *le Cri suspendu* dispose dans les espaces partagés du [3, rue Louis Pasteur](#) d'un bureau et d'un espace pouvant accueillir expositions, petites formes, rencontres ... C'est un lieu d'expérimentation et d'action riche en possibilités, inscrit dans un tissu de partenaires et d'activités artistiques. (Le festival de cinéma, Le centre des arts, la mjc, le collectif de le Meute, la librairie l'Ivraie, ...)

Précédentes actions, en 2015 :

Juillet aout septembre : exposition Paul Leroux et portrait sonore par Jean-Luc Aimé

Février mars 2016 : exposition gravures GENRE POULPES de Tita Guéry

- **A Brest**, Jean-Luc Aimé et *le Cri suspendu* ont conclu avec la **compagnie Derezo** une convention de résidence de longue durée, qui lui a permis d'installer son studio de production musicale au sein de la Chapelle Dérézo. Dérézo est une compagnie conventionnée par l'état, soutenue par la région Bretagne, le département du Finistère et la ville de Brest.
- **Nationalement, et plus...** Jean-Luc Aimé est membre du groupe d'action *Inflexion*, art, science et politique, issu de la rencontre entre lui-même, compositeur et réalisateur, Juan Baztan, océanographe, chercheur en études de

l'environnement, Nicolas Filloque, plasticien et graphiste, Lionel Jaffrès, metteur en scène et auteur, Morgane Le Rest, auteure et actrice et Jean-Paul Vanderlinden, professeur en sciences économiques, chercheur en études de l'environnement, vice-président de l' Université de Versailles - Saint-Quentin-Yvelines. (Homonyme de Martial Van Der Linden)

PROJET 2016 Création artistique transdisciplinaire **LE TEMPS ONKALO**

Itérations artistiques d'un questionnement sur **les déchets nucléaires** sous forme de résidences itinérantes et restitutions, suivies d'une médiation artistique et scientifique.

Un réseau de partenaires et relais artistiques et scientifiques est en cours de construction avec pour l'instant *Brut de béton*, (Bruno Boussagol), *l'école supérieure d'art* de Monaco, (Damien Sorrentino), *HS63* à Bruxelles, (Frédéric Bernier) le Lyceum Plastyczne de Lublin, Pologne (Robert Wojniusz) et l'université de Cordoue, Espagne.

ACTUALITES 2016

Le Cri suspendu participe à l'APPEL A INSURRECTION ARTISTIQUE SCIENTIFIQUE ET POPULAIRE CONTRE LES DANGERS DU NUCLÉAIRE

lancé par la compagnie [Brut de Béton](#) pendant 7 semaines

entre le **11 mars (5 ans après Fukushima)** > et le **26 avril (30 ans après Tchernobyl)**

A cette occasion nous organisons ou participons à plusieurs rendez-vous :

vendredi 1er avril à 20h30 au Maquis, 12 rue Victor Eusen à Brest

LE TEMPS ONKALO CRÉATION 2016 #1 : Jean-Luc Aimé / Eric Thomas / Stéphanie Siou_ **musique, danse, débat sur les danger du nucléaire.**

CRÉATION _ NUCLÉAIRE _ RESTITUTION PUBLIQUE _ RÉPÉTITION _ DÉBAT _ ARTS ET SCIENCES _ RÉSIDENCE ITINÉRANTE

Onkalo, à l'ouest de la Finlande, est un futur centre d'enfouissement de déchets radioactifs ...

[> LIRE LA SUITE](#)

En partenariat avec Le Maquis - entrée participation libre

samedi 16 avril à partir de 20h au 3 rue Louis Pasteur à Douarnenez

NUCLEAR WINTER NIGHT : lectures, débats, projections, musiques, créations...

LE TEMPS ONKALO CRÉATION 2016 #2 : Jean-Luc Aimé / Eric Thomas _ **musique**

LE TEMPS ONKALO CRÉATION 2016 #3 : Jean-Luc Aimé / Jessica Roumeur _ **musique, texte**

LECTURES - DÉBATS - PROJECTIONS ...

... *programme en cours* ...

mardi 26 avril à Montreuil - maison de l'arbre chez Armand Gatti : Nuit de Tchernobyl

[organisé par Brut de Béton](#)

RENCONTRES - DÉBATS - ACTES ARTISTIQUES ...

LE TEMPS ONKALO CRÉATION 2016 #4 : Jean-Luc Aimé / Jessica Roumeur _ **musique, texte**

L'équipe



Président : Marc Parenthoën, enseignant-chercheur à l'ENIB (Ecole nationale d'ingénieurs de Brest)

Marc Parenthoën est enseignant-chercheur au Lab-STICC en informatique. Sa posture est que l'être pensant imagine le monde qui l'entoure plutôt qu'il ne le découvre. Ces convictions épistémologiques le positionnent dans une démarche constructiviste de la connaissance. Il favorise les interactions avec une vision hiérarchique de la société. Les recherches qu'il mène au Centre Européen de Réalité Virtuelle portent sur l'élaboration de l'enactique : une méthodologie interdisciplinaire pour l'étude de systèmes complexes. Initialement expérimentée sur des phénomènes naturels, l'enactique est

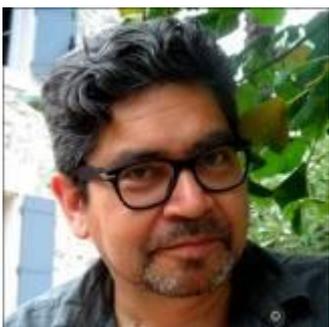
aujourd'hui intégrée à des projets arts et sciences comme par exemple "la mer est ton miroir" [Siana 2015, MIG 2015]

Direction : Laurence Kœnig, responsable de projets culturels



Impliquée depuis 20 ans dans l'organisation, la production et l'impulsion de projets artistiques, Laurence Kœnig allie une sensibilité sur l'état de notre monde à un désir ancré de donner du sens à l'acte artistique. Diplômée du DESS Gestion des institutions culturelles Paris-Dauphine, elle a exercé différentes fonctions au sein de structures de création et de diffusion artistique : (Centre chorégraphique National Régine Chopinot _ L'espal, centre culturel du Mans (secrétariat général) _ Théâtre de Cornouaille à Quimper_ Centre culturel Le Rheu (35). _ Très tôt théâtre Quimper) Actuellement, elle est aussi et principalement en charge de la diffusion et la communication au sein de la compagnie Tro-héol (29).

Direction artistique : Jean-Luc Aimé , Compositeur, instrumentiste, réalisateur et producteur artistique, il partage



son temps entre les théâtres, studios, créations avec différents artistes , formations, la réalisation artistique, les créations numériques sonores et visuelles et la recherche.

Après ses études musicales et instrumentales, Jean-Luc Aimé enseigne 2 ans la musique, puis devient violoniste de différentes formations (**Art Zoyd**, **Univers Zéro** en Belgique), et du groupe **Stabat Stable**, (*Gainsaid facts*) avec lesquels il sillonne le monde, (1982 /1990). Avant de monter son propre studio de création il y a 25 ans, Jean-Luc Aimé a démarré un travail de recherche qu'il poursuit toujours sur l'*énergie* du son et de la musique, sur les *symboles sonores*, et devient ethno-sonomusicothérapeute. Il intervient aussi dans différentes écoles supérieures d'art en France et en Suisse, dont le réseau des écoles supérieures d'art de Bretagne.

Aujourd'hui, il poursuit sa recherche sur les symboles et le langage sonores, sa création musicale s'enrichit de la vidéo et s'inscrit dans le sens de ses convictions et de son engagement personnel.

La structure nourrie ses réflexions et s'entoure d'une collectif d'acteurs référents :

Sandrine Bila, sociologue, _UVSQ

Leonor Canales, metteuse en scène et comédienne _ Brest

Carole Collinet, journaliste TV _ Brest

Christophe Derrien, comédien _ Pont-Croix

Mélanie Jouitteau, linguiste au CNRS_ Locronan

Christine Salabert, artiste plasticienne, Art-thérapeute _ Quimper

Le 3, rue Louis Pasteur à Douarnenez <http://3ruelouispasteur.jimdo.com>

Le 3 rue Louis Pasteur *art soin et environnement* à Douarnenez est un lieu regroupant des espaces partagés entre différentes structures et praticiens qui ont en commun leur attention aux êtres vivants et à l'environnement.

Il est composé de différents espaces mis à disposition à la demande :

Cabinet, Bureau, Espace modulable permettant d'accueillir expositions, réunions, ateliers, petites formes de spectacles.



Président : Marc Parenthoën

Direction artistique : Jean-Luc Aimé - Direction : Laurence Kœnig > 06 88 97 46 33

Siège : 71 rue Sébastopol 29200 Brest

adresse de correspondance : 3, rue Louis Pasteur 29100 Douarnenez

mail@lecrisuspendu.org

www.lecrisuspendu.org